

Silvio Deolindo Fróes (1864-1948)

Fleur mourante Op. 2

Texto: Charles Millevoye

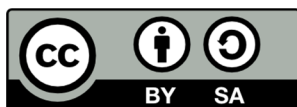
Editoração: Cesar Bonan

Instituição: Núcleo de Estudos Musicológicos da
Universidade Federal da Bahia

voz, piano

(voice, piano)

7 p.



MUSICA BRASILIS

Fleur mourante

Op. 2

Letra de Charles Millevoye

Silvio Deolindo Fróes

Lento e mesto (♩ = 50)

Piano

f e legato

m.d.

avec Ped.

7

Ped. *

14

Soprano

Fleur mou - rante et so - li -

rall.

ten.

8va - - - - -

21

tai - re Qui fus l'hon - neur du val - lon,

Ped.

27 *f*

Tes dé - bris jon-chent la ter - re, Dis-per - sés par l'a-qui - lon

f

Red.

34 **Poco agitato** (♩ = 144-160)

La mê-me faux nous mois-

dolce

8va-

41

son - ne, Nous cé - dons au mê - me dieu: U - ne

47

feuil - le l'a - ban - don - ne, Un plai - sir nous dit: a -

cresc.

53

dieu! **Tempo meno** Hi - er

sf *rall.* *p*

59

la ber - gè - re en - co - re Te voy - ant

più f *gva* *mf dim.*

65

sur son che - min, Di - sait:

71

Fil - le de l'Au - ro - re te m'em - bel - li - ras

f *dim.*

76 **Tempo ad lib.**

de - main, Mais sur ta ti-ge lé - gè - re Tu t'in-cli-nas dou-ce-

rall. *p* *m.g.* *m.d.*

81 *rall.*

ment, Et l'a - mi de la ber - gè - re Vint te cher - cher vai-ne-ment.

86 **Quasi allegro** (♩ = 116)

Il s'en re - tour - ne et sou - pi - - - -

caressant et lié *p avec douceur*

Red. *

92

re. Con - so - le - toi, beau pas - teur,

98

Ton a - mante en - cor res - pi - re, Tu n'as per - du que la

104 **Poco agitato**

fleur, Hé - las! Et ma jeu - ne_a - mi - e, Ain - si que

dolce

110

l'om - bre_a pas - sé, Et le bon - heur de ma

p

116

vi - e N'est plus qu'un rê - ve_ef - fa - cé.

sf poco smorz.

122

Elle é - tait ai - mable et bel - le,

rall. poco *a tempo*

128

Son pur é - clat s'est flé - tri, Et trois fois l'her - be nou -

très agité *accel. al più del doppio*

accelerato e molto cresc.

134

vel - le Sur sa tom - - - - - be, a re - fleu - ri.

ff *Subito lento* *ff colla voce* *dim.*

12 12 24

139

p *cresc.*

pp (8va)

145

Lento e mesto

151

A ces mots sous la ra - mé - e

dim. e rall. *pianamente*

157

Je suis ma route et j'en - tends La voix

163

de ma bien ai-mé - e Me re - di - re Je t'at-

rall. molto **MAGGIORE**

168

tends

Solennel o presque = précédente

mp e legato possibile *long*

Tenez la *Red. ainsi* *sp*