

Zequinha de Abreu (1880-1935)

Sonhando amor

Tango canção

Dedicatória: À prezadíssima prima Maria Catharina de Abreu Carvalhaes,
dedica o autor

Texto: Ruy Borba

Editoração: Marcílio Lopes

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Sonhando amor

Tango canção

Letra de
Ruy Borba

Zequinha de Abreu

I.

Na sede do meu coração,
Na chama ardente desta ideia,
Mais temo a dor de uma ilusão,
A crença vã de uma odisseia.
Meu coração tem tanto ardor,
E tem minh'alma tal fulgir,
Que os fogos do meu amor
Todo o fulgor
Hão de consumir.

Introd.

Piano

The piano introduction is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The introduction concludes with a circled chord in the right hand.

II.

Vivo, assim, sonhando amor,
Preso às redes da ilusão,
Atraindo, só, a minha dor,
E ferindo, só, meu coração
Desse sonho escravo assim,
Desse anseio de viver,
Com pranto virá por fim
A ingratidão desse amor, para morrer.

The piano accompaniment for the second system continues the harmonic support for the vocal line. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic remains forte (f).

5 se - de do meu co - ra - ção, Na cha - ma ar - den - te des - ta i - deia, Mais

The third system contains the vocal line starting at measure 5. The piano accompaniment is marked piano (p) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

9 te - mo a dor d'u - ma i - lu - são, À cren - ça vã d'u - ma o - dis - seia. Meu co - ra - ção tem tan - to ar -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic section and returns to piano (p) for the final measure of the system.

14 dor, E tem mi - nh'al - ma tal ful - gir, Que os fo - gos do meu a -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic and ends with a circled chord in the right hand, mirroring the introduction.

18 mor To-do_o ful - gor Hão de con - su - 1. mir. Na 2. mir. Fine

22 Vi - vo,as-sim, so - nhan-do a - mor, Pre - so às re - des da i - lu - são, A -

26 tra - in - do, só, a mi - nha dor, E fe - rin - do, só, meu co - ra - ção

30 Des - se so - nho es - cr - avo as - sim, Des - se an - se - io de vi - ver, Com

34 pran - to vi - rá por fim A in - gra - ti - dão des - se a - mor, pa - ra mor 1. rer. 2. rer. Na